Toda la información y localizaciones en: www.aytoboadilla.com y la Oficina de Turismo

Ayuntamiento de Boadilla del Monte

Concejalía de Turismo

www.aytoboadilla.com

Oficina de Turismo
de Boadilla del Monte
Sede Institucional
Pza. de la Villa, s/n
28660-Boadilla del Monte
(Madrid)
Tel. 91 602 42 00

Boadilla Monumental

para visitar

Boadilla del Monte posee un importante patrimonio artístico, principalmente de los siglos XVII y XVIII, de extraordinario valor que queremos darte a conocer a través del folleto que tienes en tus manos.

Apenas perceptibles los restos de edificaciones romanas y visigodas que arrojan datos de interés a arqueólogos e historiadores, se ha recuperado recientemente el interés arquitectónico de su antigua **Iglesia de San Cristóbal (3)**, románica en sus elementos más antiguos y marcadamente mudéjar en lo demás.
Una bella capilla barroca erigida por los señores de Boadilla y un atrio añadido en su restauración tras la guerra civil, completa el conjunto, en que es también característica la torre campanario, cuya base maciza, quizá de uso militar, se considera la parte más antigua del edificio. Interesantes obras de arte contemporáneas y un bello tríptico flamenco han sido incorporados en la última restauración del conjunto, llevada acabo con el apoyo del Ayuntamiento.

(4)

(3)

El Convento Carmelita de La Encarnación (4) se fundó en el siglo XVII por los Señores de Boadilla. El Señorío se creó por Felipe IV para obtener recursos de la venta de este lugar, reconocido lugar de caza. Se trata de un edificio de ladrillo muy sencillo y racional, que resuelve toda su arquitectura con simple ladrillo, obteniendo de tan humilde material resultados de gran interés, especialmente en el bello templo.
En 1974 las religiosas construyeron un nuevo convento de clausura y el edificio original fue restaurado y convertido en un hotel respetando todos sus elementos originales mientras que la Iglesia, restaurada en 1999, sigue siendo lugar de culto y puede ser visitada.

(8)

(1)

(1)

(1)

Existe en Boadilla otro **Convento de clausura, el de las MM. Cistercienses (5),** obra moderna que contiene una gran colección artística procedente del edificio original.

La última obra de restauración llevada a cabo en Boadilla, ha rescatado de la ruina la **Ermita de San Sebastián (8)**, sencilla obra barroca de ladrillo y tapial que representa muy bien la arquitectura más sencilla del siglo XVII. Interiormente abovedada, la reciente intervención ha permitido descubrir que antes tuvo vista su estructura de madera, con sencilla decoración.

La obra más característica de Boadilla del Monte es su **Real Palacio, erigido por el Infante D. Luis de Borbón (1)** sobre otro anterior de los Señores de Boadilla a quienes lo adquirió con todo su monte en 1761. La obra fue confiada al arquitecto D. Ventura Rodríguez, que había trabajado en las obras del palacio real y fue el mejor arquitecto español en la transición del barroco al neoclásico.
Construyó un gran conjunto, del que el palacio, declarado Monumento Nacional en 1974, solo es una parte. Contiene una espléndida capilla y transforma el entorno con una gran plaza semicircular ante la fachada, donde un gran depósito de agua para el palacio se adorna con una bella **Fuente, también obra de Ventura Rodríguez (2).**
El aterrazamiento del terreno al lado opuesto, con muros, balaustradas y escalinatas que unen jardines y huerta proporciona al palacio una gran escala y muestra gran influencia italiana.

(2)

Junto con otras edificaciones auxiliares conforma un verdadero sitio real.
Desde la recuperación, por parte del Ayuntamiento, del Palacio del Infante D. Luis para el patrimonio municipal, este edificio emblemático de Boadilla del Monte está abierto a todos los vecinos a través de ciclos de conciertos y otras actividades culturales, recordando el activo mecenazgo ejercido por D. Luis de Borbón cuando en el siglo XVIII contaba entre el personal a su servicio con músicos de la talla de Luigi Boccherini, que da nombre actualmente al coro municipal de Boadilla del Monte, o de pintores como Francisco de Goya.
La restauración que el Ayuntamiento inicia en este año 2013 permitirá, mantener y ampliar estas actividades y devolver el esplendor a un monumento de primera magnitud.

(6)

(7)

Para facilitar los accesos al Palacio y a Boadilla, el Infante mandó construir dos puentes, ambos de granito, con soluciones muy elegantes y similares en todo a las del palacio, por lo que han de atribuirse con toda probabilidad a Ventura Rodríguez.
El que conducía a Segovia, el **Puente de Piedra sobre el Arroyo de Vallelargo (6)** ha sido restaurado en el año 2013 y tiene un solo arco carpanel con dovelas de granito. Sus petriles, también de piedra y trabados longitudinalmente, presentaban remates en los extremos con bellotas de granito. Este **puente** es casi gemelo del que se encuentra en el **Camino de Madrid (7),** en pleno casco urbano del municipio.