

CONCIERTO CLARINETE Y PIANO

PROGRAMA DE CONCIERTO

PRIMERA PARTE

Gonzalo Pastor
Julio César Setién



C. SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

Sonata para clarinete y piano
en mi bemol mayor, op. 167 6:00

Lento

Gonzalo Pastor



B. KOVÁCS (1937)

6:30

Homenaje a Johann Sebastian Bach 3:10
Homenaje a Manuel de Falla 3:20

SEGUNDA PARTE

Julio César Setién



A. SCRIBIN (1872 - 1915)

Preludio para la mano izquierda Op. 9 3:00

E. GRANADOS (1867 - 1916)

Andaluza 5:00

Gonzalo Pastor
Julio César Setién



J. BRAHMS (1833 - 1897)

Sonata para clarinete y piano
en mi bemol mayor, op. 120 nº 2 25:30

Allegro amabile 10:30
Allegro appassionato 9:00
Andante con moto 6:00

BIOGRAFIAS



Gonzalo Pastor

Nace en Valencia en 1995, vive y crece en Llíria, donde con 8 años empieza sus estudios musicales en la “Unión Musical de Llíria” siendo su primer profesor de clarinete Víctor Royo. Tras concluir el grado elemental, en 2005 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Llíria, donde completa el grado profesional con los maestros Rafael Toledo, José Ignacio Blesa Llull y María José San Martín. En 2013 logra acceder al Conservatorio Superior de Música de Castellón “Salvador Seguí”, donde actualmente prosigue sus estudios.

Ha realizado cursos, master class y recibido clases de maestros como: José Franch-Ballester (concertista internacional), Miguel Espejo (solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE), Javier Balaguer (solista de la Orquesta Nacional de España), Miguel Civera (requinto solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid), Enrique Artiga Francés (solista de la Orquesta de Valencia), Jean-Louis Sajot (fundador de la “Octuor de France”), Miguel Castillo (profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia “Velluters”) y José Miguel Martínez Falomir (solista de la Banda Municipal de Valencia).

Entra a formar parte en 2005 de la Banda Juvenil y más adelante de la Banda Sinfónica de la “Unión Musical de Llíria”, premiada en numerosas ocasiones a nivel nacional e internacional y con la que participa en dos Certámenes Internacionales de Bandas de Música, “Vila de Altea” (2011) y “Ciudad de Valencia” (2013) obteniendo en ambos, el primer premio y la mención de Honor.

Ha participado y ofrecido numerosos conciertos a nivel nacional, interpretando obras como solista, formando parte de orquestas sinfónicas, bandas y en diferentes formaciones de música de cámara, dirigido bajo la batuta de grandes maestros como Enrique García Asensio, Enrique Artiga Francés, Zubin Metah, José Vicente Más Quiles, Juan Garcés y José Alamá.

Su repertorio comprende obras de todos los estilos y épocas. Es heredero de la tradición de los grandes maestros, gran conocedor de las distintas técnicas empleadas en Europa y sus diferencias, que le llevan a desarrollar plenamente un sonido característico de gran belleza y plenitud. Esto combinado con su juventud, le convierte en un músico versátil y espontáneo capaz de plasmar grandes sensaciones. Un prometedor talento que se puede ver y escuchar en la madurez de sus interpretaciones.



Julio César Setién

Nacido en Madrid en 1975, comienza su educación musical a la edad de siete años, ingresando en 1986 en el Conservatorio Federico Chueca, donde se inicia en el piano con Elena Ibarzábal y Judit Faller. Tras concluir el grado elemental en 1992, prosigue sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad de Madrid y cuatro años más tarde en el Conservatorio Superior Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Asiste a cursos y clases de dirección de orquesta impartidas por Josep Pons, Salvador Mas y Jesús López Cobos y de piano impartidas por Ramón Coll, Josep Colom, Paul Badura-Skoda (Viena), Dimitri Bashkirov, Rita Wagner (Universidad Ferenc Liszt de Budapest), Andrzej Jasinski (Academia de Música de Katowice, Polonia), e Iván Citera, siendo este último desde 1990 su único maestro y quien más influencia ha ejercido sobre su formación pianística y musical. Todos ellos le han dejado un legado que entronca directamente con la tradición y herencia musical, estética y pianística de los grandes intérpretes europeos, Liszt, Chopin, Horowitz, Arrau, Rachmaninov, Zimmerman.

Inicia en el conservatorio su actividad concertística a la temprana edad de diez años, participando en diversos conciertos de alumnos aventajados, siempre como solista, con la orquesta y coro de los que durante cinco años fue titular de piano. Prosigue más adelante actuando en conciertos para Televisión Española, Radio Exterior de España, Escuela Matisse, Fitur y Expo-Ocio; así como en múltiples conservatorios, centros culturales, salas y entidades, de entre las que destacamos los ateneos de Madrid y de Sevilla, el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el Centro Cultural Galileo, el Centro Cultural Buenavista, el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Teatro Metropól y las salas de Caja de Madrid en Aranjuez y Alcalá de Henares. Muy notable resulta asimismo su labor como concertista para Juventudes Musicales, de la que es miembro activo desde 1992, ofreciendo recitales por toda la geografía española, Madrid, Sevilla, Granada, Santander, Toledo, Cádiz, Albacete, Tarragona.... Comienza su proyección internacional en Túnez al amparo de la Embajada Española, con la colaboración del Instituto Cervantes en Túnez y la Agencia de Cooperación Internacional. Ha interpretado con la "JOA" y la "Orquesta Madrid Sinfonietta" el concierto nº 21 para piano y orquesta de Mozart y cultivado con frecuencia la música de cámara interpretando a dos pianos, dúos con viola o guitarra y algunas otras formaciones.

Junto a su intensa ocupación interpretativa ha realizado una enorme tarea pedagógica desarrollada a nivel nacional, en la formación de jóvenes músicos y pianistas a través de sus clases, cursos y conferencias. En 2008 es nombrado director artístico musical, dentro de la programación cultural del Distrito de Ciudad Lineal, para el Ayuntamiento de Madrid. Durante este tiempo ha gestionado y sido responsable de la programación habitual, ciclos de conciertos, así como de la dirección y coordinación del Festival Internacional "CiudadLinealJazz" y de los Festivales de Música de Navidad y Semana Santa. Ha colaborado también en la producción del resto de disciplinas artísticas.

Sus interpretaciones parten de un escrupuloso rigor y respeto por la partitura, dándole una gran claridad de exposición así como una cuidada atención a la belleza del sonido que revela una amplísima gama de matices y una profundidad expresiva extraordinaria. Esto le permite abordar con igual facilidad todas las épocas y estilos, desde obras barrocas hasta compositores de nuestro siglo, distinguiéndose sus interpretaciones de D. Scarlatti, Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt, Chopin, Brahms, Rachmáninov, Debussy, Bartók, Prokófiev y Ginastera.

La crítica ha aplaudido generosamente todas sus actuaciones coincidiendo en calificar a este gran pianista como un intérprete de sobrada técnica y musicalidad; de sonido compacto, cubierto, limpio, exquisito y muy equilibrado; juicioso en la paleta expresiva, sin excesos tremendistas; en definitiva, un auténtico músico sensato, sensible y seguro, llamado sin duda a desplegar plenamente un talento natural indiscutible, a la búsqueda permanente de ese sello interpretativo propio al cual todo gran pianista aspira.