

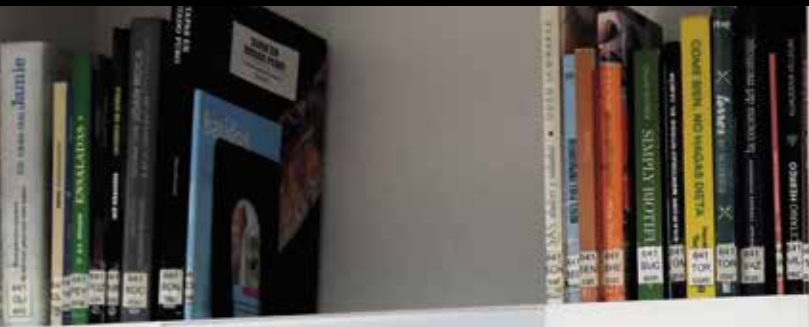
protagonistas



Nº29 -abr-may-jun 2024

LA REVISTA DE LOS MAYORES DE BOADILLA DEL MONTE - ÉPOCA II

"Lee y conducirás, no leas y serás conducido" Sta. Teresa de Jesús.



641 Cocina



Foto: Archivo de Cosme Núñez

¡¡ Más libros, ... más libres !!



ENTREVISTA
A JOSÉ LUIS MUÑOZ
BLÁZQUEZ

PÁGS: 10, 11 Y 12



Pág. 2

Editorial

Págs. 3 Y 4

Día a día de Boadilla

Págs. 5 Y 6

Hoy hablamos de...

El Canal de Castilla (I parte)

Págs. 7, 8 Y 9

Crónicas de un andarín

El pontón de la oliva

Págs. 10, 11 Y 12

Nuestros vecinos

Entrevista: José L. Muñoz Blázquez

Págs. 13 Y 14

Historia de Boadilla

Historia de Boadilla III:

Del paleolítico al neolítico

Pág. 15

Homenaje

Mochilas (Ángela González)

Págs. 16 Y 17

Curiosidades

Luis Candelas

Banderas

Pág. 18

Salud y calidad de vida

Autonomía y autoconfianza

Págs. 19 Y 20

Cajón de sastre

Bellas historias, inocuas, de Boadilla

Págs. 21

Desde mi bicicleta

Ana Mariscal

Págs. 22 Y 23

Ejercita tu mente

Pág. 24

Asoc. Mayores Boadilla

EDITORIAL

Este número se abre con noticias sobre la Feria del Libro de Boadilla, y le siguen otros eventos, como son las Fiesta de san Babilés, la presentación de un libro sobre identidad y, como "guinda", la tradicional Feria de Fin de Curso de los Talleres para Mayores que organiza la Concejalía y de las actividades de la Asociación Mayores de Boadilla. Como ensayos de fonde tenemos uno dedicado al Canal de Castilla, que promete continuación (Lourdes Vento). A continuación, otro dedicado al agua: El Portón de la Oliva y el agua nuestra de cada día con amplitud de miras (Eusebio Quevedo). Sigue la entrevista a José Luis Muñoz Blázquez, empresario de la construcción en la modalidad de cubiertas, con más de trescientos millones de metros cuadrados repartidos entre España y algunos países europeos, el Caribe y norte de África. El apartado de Historia de Boadilla se destina al periodo que va del Paleolítico al Neolítico.

Un recuerdo muy especial para Ángela González (Angelita) recuperando uno de sus ensayos: "Mochilas". Julio Fernández Solano nos deleita con dos aportes: "Luis Candelas" y "Banderas". María Isabel Ventura nos seduce con "Autonomía y autoconfianza" que responde a un serial de consejos para los mayores y a tener muy en cuenta.

"Bellas historias, inocuas, de Boadilla del Monte" (Eusebio Quevedo) nos lleva a otra época en la que se entremezclaron musulmanes y cristianos, con alcázares, torres de vigía, cochinitos y un largo etcétera. Mary Paz Pondal, nuestra artista, dedica su escrito a la Ana Mariscal, en este caso como directora de cine, aunque también fue actriz y con cinco fotos ilustrativas. Se remata el número como es habitual con sudoku, combinaciones de números, desorden en las letras, cifras cruzadas, sopa de letras, etcétera, todo debido a Francisco (Paco) Núñez.

Carlos Junquera Rubio



EQUIPO DE REDACCIÓN, DISEÑO-MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA: Grupo de redactores "Protagonistas":

Carlos Junquera, Carmen de Silva, Eusebio Quevedo, Francisco Núñez, Julio F. Solano, Leoncio García, Lourdes Vento, M^a Isabel Jiménez, M^a Isabel Ventura, M^a Paz Pondal, M^a Pilar Hernández y Manuel Gómez.

Coordinación: Máximo Nicolás Diseño y maquetación: Editorial MIC

Edita y colabora:

Concejalía de Personas Mayores del Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Centro de Mayores "Juan González Uzqueta"

C/ Gutiérrez Soto, 8 -Telf.: 913432090 - DL: M-8748-2017

Web: <https://www.ayuntamientoboadilladelmonte.org/revista-protagonistas>

Correo electrónico: revistaprotagonistas@aytoboadilla.com

FE DE ERRORES: En el pasado ejemplar nº 28, en la entrevista a Patricio Fernández, se cita a “Emilio Ballesteros” como profesor de la infancia del autor, cuando el nombre correcto sería el de “Herminio Ballesteros”.

Feria del libro

Los jardines del Palacio del Infante D. Luis acogieron el fin de semana del 11 y 12 de mayo, las numerosas casetas que participaron en una nueva edición de la Feria del Libro. El horario de apertura fue de mañana y tarde, y registro una gran afluencia de público deseoso de conocer las obras expuestas y sus autores.



Fiestas de San Babilés

Boadilla celebró sus fiestas de San Babilés entre los días 24 y 27 de mayo, en los que se ofrecieron conciertos y actuaciones de baile, actividades infantiles y la tradicional romería, con la salida del santo desde la iglesia de San Cristóbal hacia el Complejo Deportivo Municipal Ángel Nieto, acompañado de los alumnos de la banda de la Escuela Municipal de Música y Danza, la banda de gaiteros de la localidad y el Ballet Ara de Boadilla.

Las fiestas finalizaron el lunes 27 de mayo con la visita al cerro de San Babilés.



Presentación del libro de nuestro colaborador Carlos Junquera Rubio



“¿Quién soy yo? Algunas reflexiones sobre la evolución histórica del vocablo identidad”

Actualmente, la identidad se ha convertido en un problema político. Como consecuencia de que el objetivo del reconocimiento es llegar a ser reconocido por todos, el dominio público por sí solo es incapaz de suministrar el contexto adecuado. En consecuencia, afloran proyectos en los que se demanda la protección de esas

identidades que pueden ser culturales, lingüísticas, religiosas, etcétera; es decir, lo que está sobre el tapete de la mesa es el derecho a ser “yo” y esto es lo que genera un amplio debate en el que median conflictos sociales y políticos. Los medios de comunicación social nos refrescan la memoria todos los días.

Feria fin de curso de los talleres para mayores de la Concejalía y de las actividades de la Asociación de Mayores



Como viene siendo ya tradicional, los pasados días 6 y 7 de junio, en el Centro de Mayores “Juan González de Uzqueta” y en el salón de actos de la biblioteca “Princesa Doña Leonor”, tuvieron lugar las celebraciones de la Feria Fin de curso de las actividades para Mayores, que organiza la concejalía de Personas Mayores, y de las actividades de la Asociación Mayores de Boadilla, donde se pudo recrear una mues-

tra de los distintos talleres y actividades que se realizan a lo largo del año. A la misma se dieron cita, alumnos, monitores, público en general, y contó con la presencia del Alcalde del municipio, don Javier Úbeda, de la Delegada de Personas Mayores, doña María Angeles Martínez y de otros miembros de la corporación. Finalizado el acto se ofreció a todos los asistentes al Centro de Mayores, una apetitosa paella.

El Canal de Castilla (I Parte)



Como os contó en su “Crónicas de un andarín”, mi buen amigo y compañero de la revista “Protagonistas”, Eusebio Quevedo, se estudió cómo hacer para conectar el centro de la Meseta, productora de cereales y otras materias primas, con el norte de la península y los puertos que permitieran exportar a Europa y Nuevo Mundo.

Con la “Ilustración”, en el siglo XVIII, llegará una propuesta arriesgada y novedosa, de gran magnitud que, al fin, cumplirá las expectativas de unir la Meseta castellana, con el Cantábrico; ese es el CANAL de CASTILLA; una vía de navegación artificial, de unos 200 kilómetros, que se divide en tres ramales y que pasará por las provincias de Palencia, Burgos y Valladolid.

Cuando yo conocí esa obra, quedé fascinada y decidí conocerla físicamente, así que me puse al volante de mi coche, dispuesta a disfrutar de su conocimiento de primera mano.

Decidí empezar por VALLADOLID y subir en mi primera jornada hasta FRÓMISTA, parando en algunos pueblos y sobre todo, viendo las esclusas, cada una diferente, de una belleza y armonía espectaculares.

Este ramal sigue hacia arriba hasta Alar de Rey, donde se paró la obra que, desgraciadamente, no pudo terminarse; pero yo decidí hacer noche en Fromista y poder disfrutar

por el camino de los pueblos más sobresalientes del recorrido.

Valladolid; que fue capital del Reino en los años 1.601 al 1.606, está llena de monumentos que hay que ver antes de emprender la ruta del Canal. Empecé por el palacio Real, el de Pimentel, donde nació Felipe II (y Felipe IV) y que hoy es la Diputación Provincial. Cuentan que al querer bautizarlo en la iglesia de San Pablo (que no le correspondía), abrieron una ventana en el lateral para que sacaran por ahí al “Niño” y burlar esa dificultad. La fachada de la iglesia es espectacular. Otras cosas interesantes son: la Catedral de la Asunción, la Casa Museo de Cervantes, el Palacio de los Vivero, donde fue la boda de “Isabel y Fernando”, los REYES CATOLICOS, y muchas cosas más que se me escaparon para poder llegar a mi objetivo: la dársena en el río Pisuerga, donde empezó mi recorrido.

Este ramal, que va desde Valladolid a Alar de Rey, recorre 141 kilómetros y en él encontraremos 24 esclusas. Una de ellas es cuádruple; puedo imaginar la maravilla de como las barcazas tenían que subir o bajar ese desnivel y la belleza que nos pone ante nuestros ojos los recovecos de las esclusas.

También hay otra en Ribas de Campos y esa es triple, y en Becerril de Campos hay un puente sobre el canal. Vuelvo a mi recorrido.

Después de Valladolid, hice una parada en Cigales, que tiene fama por sus vinos y, dando la casualidad de que era una buena hora para tomar el aperitivo, decidí probar algunos de los caldos de la zona. Realmente quedé encantada con la experiencia.

Después, un recorrido por algunos viñedos y seguir a Dueñas, una escapada perfecta para, además de los vinos de la zona, tener la oportunidad de tomar un almuerzo sabroso y nutritivo típico de Castilla.



Foto: Iglesia de San Martín

A media tarde vislumbré Palencia. El románico palentino es espectacular, pena que es imposible atender a tanto, cuando por un lado vas persiguiendo conocer el Canal, y por otro, con tu afición al arte, tienes la tentación de querer pararte en tantas maravillas como hay en esta región.

Por lo pronto me topo con el río Carrión, que une sus aguas al Pisuerga, para alimentar al canal. Después la Catedral, (la tercera mayor de España), la iglesia de San Miguel, donde se casó el Cid Campeador con doña Jimena: "La torre de San Miguel se ha escondido del río y de tanto mirarse en él, se está congelando de frío". También entre tantos monasterios, podemos encontrar algunos edificios modernistas y comprar para el camino unas morcillas o unas alubias de la zona.

Salimos y levantamos la mirada hacia el Cristo del Otero que preside la llanura de Tierra de Campos. Ahí tenemos una dársena



del canal, con edificios a ambos lados para almacenamiento

de las mercancías. Allí podemos ver el Museo del Agua.

Dejo Palencia camino de Frómista.

Primero Monzón, con su castillo, y sigo a Calahorra de Rivas, en Rivas de Campos, donde tengo que parar para disfrutar de la triple esclusa, una ovalada, el puente sobre el Canal y el monolito en memoria del día 16 de julio de 1.753, fecha del comienzo de esta fantástica obra. Este es un punto que recuerdo en especial porque quedé realmente fascinada: fueron las esclusas 22, 23 y 24.

Cuando vislumbré Fromista a la caída de la tarde, con la luz que inundaba todo el maravilloso edificio de la iglesia de San Martín, que con gran acierto han dejado completamente independiente en medio de la plaza, volví a extasiarme: ¡¡el Románico en toda su pureza y armonía!! Allí, después de un rato de contemplación, ya me fui a descansar y a asimilar todo lo que había visto.

Dejo para el próximo número de la revista la segunda etapa del viaje por el Canal de Castilla, al que os animo a recorrer, con gran entusiasmo.

Lourdes Vento



Crónicas de un andarín:

El Pontón de la Oliva y el agua nuestra de cada día

Un grito de asombro salió de las gargantas de los madrileños aquel 24 de Junio de 1858 cuando la fuente, instalada en la parte ancha de la Calle de San Bernardo, alzó un chorro de agua a 90 metros de altura.

Era la culminación de la nueva traída de aguas a la capital, emprendida por el Presidente del Consejo de Ministros, Juan Bravo Murillo, en el gobierno de Isabel II.

Han leído los caminantes noticia de ello cuando el automóvil, abandonando la carretera de Burgos, emboca la de Torrelaguna.

La mañana es fresca y el sol trata de abrirse paso a través de un hueco entre las nubes que provoca el comentario de una de las caminantes anunciando la posibilidad de un “Rompimiento de Gloria” y, ante la ignorancia del resto, explica, ella experta en arte, cómo un Rompimiento de Gloria es una técnica pictórica que haciendo suerte de un potente rayo de luz aún el cielo y la tierra con sus distintos escenarios. Y entre las diversas opiniones la conversación deriva al socorrido tema del agua. Toda la geografía hispana mira con inquietud y preocupación las nubes y a los infinitos especialistas meteorológicos que pontifican sobre borrascas, anticiclones y Danas non natas.

Algunas regiones españolas sufren, aún más, las duras consecuencias de la sequía y la mala administración de los recursos hídricos por parte de tantos irresponsables que esquilman los acuíferos contaminan las tierras y abusan del bien más preciado de la naturaleza: el agua



Por ello están yendo los caminantes hacia el Pontón de la Oliva, cerca de Patones. Impresiona la esbeltez y grosor de la presa. Hemos aparcado al pie y asombra su envergadura, la sillería caliza que la conforma y, tal que parece, abrazarse al barranco del Lozoya. Hoy desagua con energía por unos de los laterales.

Viene el Lozoya de remansarse en varias presas aguas arriba pero su constante caudal sigue, fresco y rauda. Las obras comenzaron el año de 1851 y ya, durante su construcción, comenzaron a detectarse los fallos que la convertirían en inservible pocos años después.

Presos de las cárceles madrileñas y algunos obreros asalariados suministraron la mano de obra.

El complejo de la Presa iba acompañado de una canal de 70 Km que llevaría el agua hasta la capital. Ese canal es el que trasportó los primeros miles de litros que causaron la admiración y jolgorio de los madrileños tanto en la calle de San Bernardo como, algunos días después, en la fuente, instalada en la Puerta del Sol, donde el agua alcanzaba, solamente, 30 metros de altura.



Foto: Pontón de la Oliva

La inauguración de la traída de aguas completaba los diferentes Viajes de Agua que tradicionalmente venían suministrando, desde la época del emir Mohamed, a su primigenio, Mayrit en el siglo IX. Sin olvidar el abnegado trabajo de los aguadores.

Pero dicen que la suerte no dura mucho en la casa del pobre y el Pontón de la Oliva debió de clausurar su actividad en 1904. La piedra caliza, material de su construcción, así como los yesos y arcillas de las paredes laterales, porosas de por sí, originaban una pérdida constante del agua embalsada. Hubo que construir aguas arriba el pantano del Villar para que le sustituyera. Varios pantanos más jalonan el Lozoya desde su nacimiento, al pie de Guarramillas, pero al Pontón de la Oliva le cabe el honor de ser el primero en proyectarse y construirse para el suministro de

aguas a Madrid.

Razón llevaba el poeta aficionado de la localidad que recitaba:

*Todo aquel que haga un pantano
en piedra de caliza*

el agua se va a filtrar

la prueba la tengo en mano

Pero los caminantes no solo viven de arquitectura e historias, sino que también han subido a la presa y por un estrecho pasaje se dirigen aguas arriba del río admirando el paisaje, arduamente modelado por la naturaleza.

Nos han hablado también del yacimiento arqueológico de la Dehesa de la Oliva que vamos a visitar a nuestro regreso a la cabecera del pantano.

Una vez descendemos del cerro, donde se ubica el yacimiento, volvemos a sorprendernos ante la estructura de la presa, pero el tiempo apremia y queremos acercarnos hasta las cárcavas ya que, desde lejos, vislumbramos las “chimeneas de hadas” que las anuncian en el horizonte.

Ya, en la provincia de Guadalajara, el Lozoya ha decidido maridarse con el Jarama y nosotros abandonamos momentáneamente sus orillas para ascender por la senda que alcanza las Cárcavas.

La formación geológica de las cárcavas se origina en terrenos arcillosos que son blandos y por tanto vulnerables a la erosión. En zonas con una pendiente elevada, las aguas de lluvia van formando arroyos que siguen la línea de la máxima pendiente. La acción desigual del agua sobre los materiales, unos más blandos que otros, provoca que se formen pequeñas pirámides o “chimeneas de hadas” Al acercarnos nos

maravilla su espectacularidad, pero son aún más impresionantes al acceder a la parte superior.

Debemos retroceder al Pontón y recuperar el tiempo que se nos escapa. Pero antes de montarnos, de nuevo, en el coche les comento al resto de los caminantes que, sobre el agua, su explotación, uso y abuso desde tiempo inmemorial, el gran experto es mi amigo y compañero de la revista el catedrático Carlos Junquera.

Tal vez deberíamos organizar algún encuentro con él para que nos clarifique este apasionante tema, siempre tan controvertido, y con tantos denominados expertos e intereses que pontifican sin asomo de un mínimo conocimiento.

Alguien más sugiere, risueño, que, para la predicción de nuevas borrascas, más que a meteorólogos de mesa camilla, habría que echar mano de las Cabañuelas y el Calendario Zaragozano.

Eusebio Quevedo



Foto: Las cárcavas de Patones

Entrevistamos hoy a: José Luis Muñoz Blázquez, empresario

Hablar de y con José Luis Muñoz Blázquez es identificarlo con su empresa internacional CUBIERTAS MUÑOZ. En su haber hay más de trescientos millones de metros cuadrados de cubiertas o tejados repartidos por Polonia, Túnez, Argelia, Marruecos, Portugal, República Dominicana y España. Cubiertas en aeropuertos modernos de las que citamos algunas: las de la T4 y Satélite de Madrid Barajas-Adolfo Suárez, la T1 de Barcelona, Sondica en Bizkaia, y un largo etcétera son algunas de las obras realizadas por Cubiertas Muñoz.

Esta empresa nace en 1939 en el hoy barrio de Carabanchel Bajo, entonces independiente de la gran capital que sería en unos años la ciudad de Madrid. Un año difícil porque se había concluido pocos meses atrás la contienda civil. En un país en ruinas, Hipólito Muñoz de la Cruz, padre de nuestro entrevistado, toma la iniciativa de crear una empresa de materiales destinados a la construcción, con el agravante de que el suministro llegaba con cuentagotas. La historia de Hipólito se inició en Madrid siendo representante de licores, tarea que abandona al concluir la guerra. Ante la necesidad de apoyar a la construcción consigue abrir un pequeño almacén en la calle Francisco Romero, a escasos metros de la calle General Ricardos.

Esos fueron los inicios. La expansión arranca con la llegada de la Uralita al mercado y en la que entonces nadie pensaba que era perjudicial para la salud. Su bajo coste y facilidad para colocarla facilitaron su desarrollo. Los malos tiempos debieron ser afrontados con decisión para no quedarse en el camino antes de tiempo. El heredero y seguidor de Hipólito será su hijo José Luis Muñoz Blázquez, quien recientemente ha editado un libro con el título **Historia de Cubiertas Muñoz S. A. 1939-2009**, que será presentado en Boadilla del Monte el próximo 18 de abril en el auditorio Infanta Leonor y a quien entrevistamos hoy.



P.: José Luis después de haber estado al frente de una empresa que nació prácticamente de la nada ¿Cómo te sientes ya jubilado, vecindado en Boadilla, y triunfador en la vida empresarial?

R.: *La verdad es que he trabajado mucho. A la empresa que fundó mi padre le he dedicado mucho tiempo y de principio a fin hemos pasado por todas. Comenzamos de cero y haciendo pequeñas obras porque en los años después de la guerra había necesidad de todo. Esperemos que nunca más vuelvan esos tiempos y cuando veo imágenes en las noticias de guerras actuales, me he preguntado muchas veces ¿de verdad el hombre es un ser racional? Porque se me cae el alma viendo niños llorando, corriendo, huérfanos ¿A dónde vamos, estando en el siglo XXI ya? Odio la guerra.*

P.: Tus inicios coinciden con una etapa de pobreza y dices en tu libro que salimos de esa situación gracias a un Plan de Estabilización.

R.: *Desde luego, si no hubiera ocurrido eso hubiéramos tenido otra historia. Es que económicamente estábamos en la ruina. No había nada. He conocido el racionamiento y el estraperlo, dos cosas que nuestros jóvenes ignoran. La verdad es que salir de un atolladero cuesta.*



P.: En tu carrera profesional y ya como empresario consolidado, leo en tus Memorias, que has realizado trabajos para empresarios de la construcción de todos los colores políticos, incluso que has realizado obras de gran envergadura en el País Vasco y Cataluña y que nunca tuviste ningún problema por ser de Madrid.

R.: Efectivamente, he realizado obras en esas comunidades y en otras. En todas las españolas hay obras mías, incluso en Ceuta y Melilla. La verdad es que por ser madrileño nunca tuve rechazo; al contrario, y nunca he negado mi procedencia. En mi libro inserto unos apéndices con algunas de las obras que he realizado comunidad por comunidad y añado fotos de algunas de las más importantes.

P.: He leído en tu libro que has tenido obras proyectadas por arquitectos mundialmente conocidos. Háblanos de ese detalle

R.: Dedico el capítulo 5 a mi relación con los arquitectos y destaco a alguno de ellos: Dominique Perrot que ha hecho la Caja Mágica y las cubiertas fueron realizadas por mi empresa para Construcciones y Contratas. Otro es Jean Novel que realizó el museo Reina Sofía y la obra la hizo Dragados. Con Richard Roger traté en la T4 de Barajas y en la Satélite y con el estudio Lamela. Fue la obra más importante del mundo en su momento pues tiene más de 330.000 metros cuadrados. Con este mismo arquitecto realicé las cubiertas de las bodegas Portia en Gumiel de Izán (Burgos). Aquí colaboré también con Antonio Lamela, a quien conozco desde que éramos niños,

pues los dos somos de Carabanchel. De los arquitectos españoles con fama internacional cito a Antonio Lamela, Moneo, Fisac, Luis Fernández Inglada, Alejandro de la Sota, Eduardo Mangada, César Ruiz Larrea, Santiago Calatrava, etcétera. A todos les he realizado obras y así lo cito en el libro de memorias.

P.: Relatas que has trabajado mucho para El Corte Inglés. Cuéntanos.

R.: Comenzamos esa historia desde 1964. Acudieron a mi por medio de su jefe de obras: Fernando Gómez Pinto, quien me contrató para cubrir la fábrica de "Móstoles Industrial, S. A", en Móstoles. Era una sucursal abierta para fabricar los muebles de cocina Forlady. Como no me conocían, dudaban de la capacidad de mi empresa y me preguntaron si sería capaz de terminarlas en un mes, se las hice en 25 días. Y desde entonces edificio que programaban en España, Cubiertas Muñoz estaba allí. Tuve amistad con Isidoro Álvarez hasta que murió en el 2014.

P.: En lo que respecta a empresarios importantes, dices que has tenido trato con todos ¿es así?

R.: Vamos a ver. Con el grupo Huarte comencé en 1961 cubriendo la fábrica de Barreiros Diesel en la zona industrial de Villaverde con más de 600.000 metros cuadrados. Después les hice en La Muñoza, en San Fernando de Henares, en la zona industrial de Iberia toda la cubierta, que se consideró la obra más importante realizada en Europa en 1971; la Estación del *Jardín*



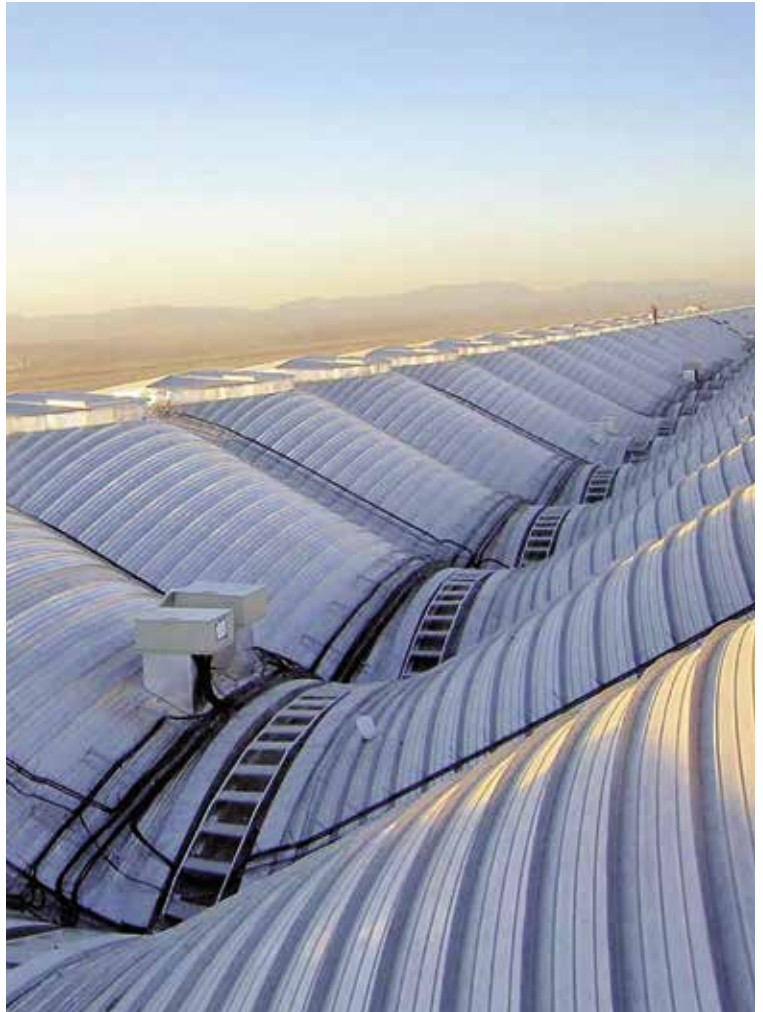
Tropical de Atocha, el Museo de América en Madrid. Para OHL realicé el Teatro Real de Madrid. Para Manuel Cobo Calleja las naves del polígono de Fuenlabrada; con Entrecanales y Tavora; con el grupo de Florentino Pérez; con José Martínez Núñez, etcétera. Los cito a todos en mi libro.

P.: José Luis, observando las fotografías que ilustran tus memorias, hay un detalle que me ha llamado la atención y es que en todas las obras te veo supervisándolas personalmente. Dinos algo al respecto.

R.: *Esa es una obligación sagrada para todo constructor que se precie de serlo. En cuanto los encargados de obra me comunicaban que esta o aquella estaba lista allá que me encaramaba para verificar junto con el personal técnico remate por remate. Nunca hemos tenido ninguna reclamación por defecto y antes de notificar desde mi empresa que la obra estaba realizada, lo advertíamos para que todo el mundo estuviera contento. Debo reconocer y agradecer que he tenido una plantilla maravillosa en cuanto a personas y de una profesionalidad contrastada. Mucho del éxito acumulado ha radicado en estas personas que sabían que debíamos hacer las cosas bien. Les estoy muy agradecido. El equipo ha funcionado bien.*

P.: Citas también contactos con personajes notables y con políticos de renombre por motivo de realizar alguna obra para instituciones. Cuéntanos.

R.: *He realizado obras en La Zarzuela y conocí al rey Juan Carlos y a la reina Doña Sofía. Lo mismo me ha pasado con Manuel Fraga y una montonera de políticos que cito en mis memorias. Cubiertas Muñoz se hizo un nombre trabajando sin descanso y haciendo las cosas bien. Si personas importantes acudieron a mí, es porque sabían por otros clientes que cumplíamos con la palabra dada. No quiero decir con esto que no hayamos tenido problemas ¿quién no los tiene?*



P.: Casi concluyes tu libro, porque más adelante hay más noticias, haciendo un relato de las relaciones de familia ¿y?

R.: *La familia es todo. Me ha costado mucho en ocasiones estar al tanto de todo. A mí vera está mi esposa y luego mis hijos, yernos, nueras y nietas y nietos. Además, más de ochocientas familias dependían de mí y eso es una responsabilidad que muchas veces te ahoga en el tiempo. Hemos procurado tener paz y los problemas los hemos resuelto en familia. Les estoy agradecido a todos ellos y todos me han ayudado a desarrollar una empresa que tuvo prestigio internacional. Las cosas han cambiado y lamento no poder hacer más por el colectivo de mayores de Boadilla, del que soy socio. Ahora me dedico a estudiar y a escribir, lo que no pude hacer por falta de tiempo.*

Gracias José Luis por haber puesto la Marca España en una superficie casi a su equivalente: más de trescientos millones de metros cuadrados ¿te superará alguien?

Carlos Junquera Rubio



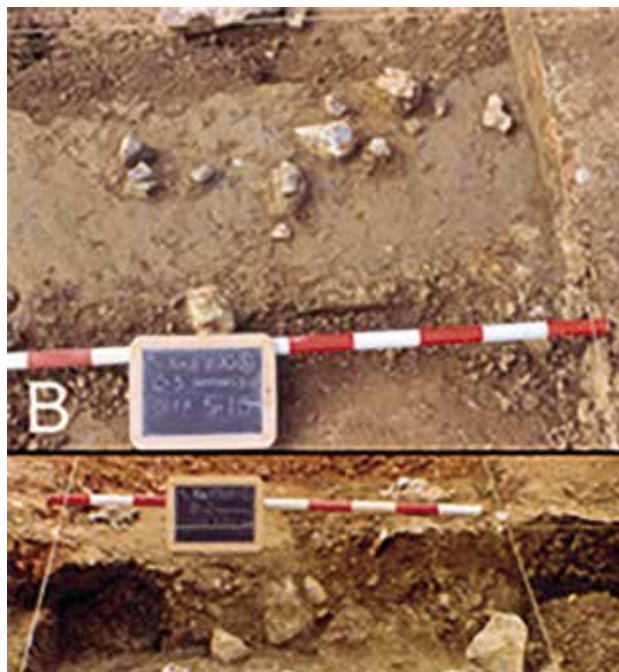
Historia de Boadilla (III): Del paleolítico al neolítico, un avance significativo

Los poco entrenados en la terminología prehistórica deben saber que Paleolítico es un vocablo formado por dos términos derivados del griego: palaiós (antiguo) y lithos (piedra); mientras que Neolítico se formó de otros dos: néos (nuevo) y lithos (piedra). Ambos periodos debemos situarlos desde hace 5 000 años para atrás; es decir: antes de que la Humanidad llegara a lo que se conoce como Edad de los Metales.

Ya se ha mostrado que la larga etapa paleolítica se caracterizó porque las sociedades eran nómadas; es lo justo en un determinado lugar hasta que se agotaban los recursos naturales de éste. Una vez que ya quedaban pocos elementos aprovechables, la pequeña comunidad seguía su ruta en busca de otro abrigo al que pudiera acogerse otra temporada. Esta situación se desarrolló así durante siglos.

Ya hemos expuesto que la presencia humana en la actual Comunidad Autónoma de Madrid podemos fecharla en torno a algo más de 500 000 años. Los mejores testimonios proceden de las cuencas fluviales, pequeñas pero ricas concediendo restos de diversas épocas. En el caso de hoy vamos a fijarnos en ese largo tránsito que va desde el Paleolítico al Neolítico. Los materiales procedentes de algunos yacimientos estudiados, o en fase de hacerlo, testimonian ocupaciones Neanderthales en las cercanías de las nacientes del río Guadarrama y estos vestigios hay que fecharlos en épocas más cercanas a nosotros.

Los cambios, los tránsitos, los desarrollos y un largo etcétera acontecen lentamente. Las convivencias entre diferentes y los intercambios culturales ocurren incluso no deseándolos. En estos momentos de evolución de una etapa a otra, los ríos madrileños proporcionan evidencias para poder defender los siguientes apartados: 1) innovaciones estratégicas en cuanto a la ocupación del suelo y a su explotación respecto de los diferentes recursos; 2) esos cambios se detectan porque aparecen en los yacimientos evidencias de



nuevos elementos que muestran avances tecnológicos; 3) impacto de los modelos externos en el comportamiento interno de cuyas relaciones sociales podamos detectar. En las épocas prehistóricas las confluencias de los ríos tuvieron una importancia decisiva en cuanto a que favorecieron la dispersión de los grupos humanos asentándose aun temporalmente, pero dejando huella en cada sitio como muestra la foto siguiente que muestra el yacimiento cercano de Soto.

A medida que vamos ascendiendo por el curso de los ríos encontramos mejores elementos líticos orientados a la supervivencia; luego los cazadores responden, mientras estuvieron ocupados, a darnos secuencias evolutivas en las que la tecnología cuenta por su impacto en el desarrollo social.

El dominio de materiales locales, concretamente de cuarzos lechosos, aparece en soportes de tamaños pequeños y esto nos demuestra que el grupo humano era muy reducido. Lo que no está claro aún es si los yacimientos en el Guadarrama, especialmente los situados en el curso alto nos pueden confirmar que los



modelos de movilidad estacional vinculados a este curso fluvial fueron temporales y estacionales. Debemos esperar a que aparezcan materiales que confirmen el tránsito o la permanencia. Boadilla estaría, respecto del curso, en lo que se denomina etapa musteriense como zona de frontera desde el punto de vista geográfico aplicado al periodo denominado musteriense, que es el que señala con cierta claridad el paso hacia el Neolítico, etapa aun lejana.

Por otro lado, los hallazgos aflorados en territorios de la actual Comunidad Autónoma de Madrid van demostrando el modelo cultural usado para ocuparlos y con estos presupuestos las diversas zonas se están usando para plasmar cómo han sido las migraciones prehistóricas en el centro de la península Ibérica y cómo interactuaron con los diversos paisajes. Por lo general y salvo escasos ejemplos, los yacimientos musterienses del territorio madrileños son espacios al aire libre entre los que destacan los del

Cañaveral, Ahijones, Berrocales, EDAR Culebro, Estragales, etcétera.

Las dos fotos responden al mismo yacimiento, La Preresca, en distintos momentos y es uno de los que más materiales ha concedido hasta este momento. En lo que respecta a restos óseos de animales aflorados destacan los de hiena, animal extinguido en la geografía madrileña, pero que muestran la existencia de carroñeros residiendo en cercanía con los humanos de entonces y compitiendo por recursos que eran aprovechados en común.

Los modelos de ocupación y explotación del medio, tradicional señalados a las sociedades cazadoras-recolectoras confirman que las hubo residiendo en abrigos naturales, allí donde las había, pero superadas por las que estaban al aire libre y protegiéndose

en cabañas vegetales. Estos datos son observables en sitios cercanos a los cauces fluviales que conceden abundantes restos de recursos bióticos, así como lugares para el abastecimiento de herramientas líticas con cronologías diferenciadas.

El poblamiento prehistórico de la sierra madrileña tiene relación con todos los cursos fluviales principales: Guadarrama, Henares, Manzanares y Jarama. Sigue pendiente de realización un estudio a nivel regional de la posible circulación de materias primas líticas entre espacio de cuenca y sierra y contexto más septentrionales; es decir, en territorios hoy de la Comunidad de Castilla y León, por ejemplo. Los indicios de circulación son ya evidentes, pero falta concretar el cómo y en esa situación se encuentra el paisaje de Boadilla de muchos años atrás. Concretaremos en el siguiente eslabón la situación del Guadarrama medio ya como etapa neolítica.

Carlos Junquera Rubio



En recuerdo a nuestra compañera Angela González, fallecida el pasado 25 de enero, reeditamos a continuación uno de sus artículos, que data de Abr/May de 2019 (Nro. 11)

MOCHILAS

“Yo salía a pasear a la hora en que los niños iban al colegio y seguía viendo mochilas andarinas”

En la primavera pasada, me invitaron a dar un paseo por el monte con un grupo de niños de seis y siete años.

El monte estaba precioso, verde, muy verde, aunque ya iban despuntando algunas flores. Los árboles, ya con todas sus hojas, estaban espléndidos. ¡Era una gozada!. Los niños, felices.

Había un grupo de ellos, tres o cuatro, que siempre se quedaban un poquito retrasados. En un momento yo los esperé, y cuál fue mi sorpresa cuando vi a uno con un pedrusco en la mano, que no podía con él.

Me acerqué y le pregunté: “¿Para qué quieres esa piedra?”. “Es para mamá; es muy bonita y la pondrá en el jardín. La pena es que no traigo la mochila, porque la pondría dentro de ella y sin ningún problema llegaría a casa. ¡Más pesan mis libros!”.

Se resistía a soltar la piedra. Me costó convencerle, y la dejamos junto a un árbol bien señalizado para que el domingo próximo viniera con su papá a recogerla.

Besó la piedra como si fuera su mejor tesoro. Y, siempre mirando para atrás, llegamos al grupo.

Yo no dejaba de pensar en lo de la mochila. “¡Más pesan mis libros!”. Pensando, pensando, recordé que, cuando me levantaba y abría la ventana de mi dormitorio, veía por las aceras



muchas mochilas andando. Restregaba mis ojos y creía que aún seguía durmiendo.

Pasado un tiempo, yo salía a pasear a la hora en que los niños iban al colegio y seguía



viendo muchas mochilas andarinas, hasta que me fijé bien y vi que esas mochilas no iban solas, sino a la espalda de niños y adolescentes, algunos con la lengua fuera como perritos cuando tenían una cuesta que subir.

En mi interior empecé a decirme: “¡Qué barbaridad! ¿Qué va a pasar con esta generación de adolescentes y niños tan preciosos?”. Pues, dicho sea de paso, según una amiga mía

americana, los niños y adolescentes españoles son los más bonitos del mundo.

Dentro de unos años, todos estos de las mochilas tendrán sus espaldas hechas polvo, con una buena joroba, buenos dolores y arruinando, sin más, a la Seguridad Social.

Yo pregunto si es que tienen que llevar todos los libros todos los días, los cuadernos también, los estuches de pintura... ¡No lo entiendo!

Si damos un paseo por las calles de Boadilla, veremos a nuestros mayores más tiesos que las torres de la Catedral de Burgos.

¿Sabéis por qué? Porque nuestra generación solo llevaba un cabás con la enciclopedia Álvarez, una pizarra, un pizarrín y un cuaderno, y sabíamos todos los ríos, los montes, los golfos, las provincias de España... Y ahora, con tantos libros, solo saben los de su comunidad.

Por favor, pónganse de acuerdo, Cultura y Sanidad.

Para finalizar, ayer pesé la mochila de mi nieta y pesaba ocho kilos y medio. Tiene doce años y no me gustaría nada verla con una joroba más grande que la de los camellos de los Reyes Magos. ■



Ángela González

Luis Candelas

Todos hemos oído hablar de Robin Hood, el justiciero que robaba a los ricos y lo repartía entre los pobres para que pudieran comer. Es difícil conocer si en realidad existió o fue fruto de la imaginación de autores concienciados con la justicia social y esperanzados con la eliminación del hambre, sobre todo de los más oprimidos.

Dante Alighieri, en la Divina Comedia, y Giovanni Boccaccio, en el Decamerón, mencionan a un ladrón histórico, Ghino di Tacco, italiano del Medioevo en la Tosca, en el que se cree puede estar basada la leyenda.

Pero también hemos oído hablar, sobre todo por las canciones, en especial por Coplas de Luis Candelas, compuesta por Rafael de León y cantada por infinidad de famosas intérpretes españolas, del verdadero Luis Candelas.

Nació en Madrid, el 9 de febrero de 1804, y fue ajusticiado el 6 de noviembre de 1837 y fue la viva estampa de un don Juan del siglo XIX. Moreno, bien parecido, dientes blancos, patilla ancha, bien afeitado y con vestimenta elegante. Un don Juan que traía de calle a las mujeres y, después de conquistarlas, vivía de ellas.

De familia sin agobios económicos (tenía su padre una carpintería), recibió buena educación en los Reales Estudios de San Isidro y ahí precisamente comienza su leyenda, dado que formaba pandillas y provocaba peleas. Fue expulsado porque un clérigo le dio una bofetada y él respondió dándole dos.

A los 19 años, roba dos caballos y una mula y es condenado a seis años de cárcel. A la salida tiene dos duelos, de los que sale triunfante, lo que le hace ser respetado en los distintos barrios por los que se mueve. Las muchas fechorías que lleva a cabo con su banda, formada por gente de similares costumbres a las de él, hacen que se comiencen a escuchar



coplas que, con humor y cariño, son cantadas por los madrileños.

Por la noche realiza sus fechorías y por el día se hace pasar por un indiano adinerado, Luis Álvarez de Cobos, hacendista del Perú, utilizando la máxima de que “la fortuna estaba mal repartida”, y distribuye generosamente los beneficios obtenidos en sus robos.

Cuando era detenido, sobornaba a los carceleros o simplemente se las arreglaba para fugarse.

Entre sus muchas amantes destacó una, Lola la Naranjera, con amigos importantes y, según la tradición, favorita del rey Fernando VII.

Sus dos grandes errores fueron asaltar a la modista de la reina, en su taller, y al embajador de Francia y su señora en una diligencia. Apresado el 18 de julio de 1837, se lo juzga en Madrid el 2 de noviembre y es condenado a morir por garrote vil, acusado de 40 robos. Pide clemencia a María Cristina de Borbón, pero le es denegada. Murió el 6 de noviembre de 1837, con 33 años. Sus últimas palabras fueron: “Adiós, patria mía, sé feliz”. Había muerto alguien que siempre se jactó de no tener delitos de sangre y no utilizar nunca la violencia en sus acciones.

Y comenzó su leyenda.

Julio F. Solano



Banderas

Espinoso tema el que nos ocupa hoy, cuando en realidad no debería ser para tanto.

Si nos remontamos en el tiempo, ya los romanos, cuando dominaban la península ibérica, utilizaban los vexilos, que en realidad eran insignias para identificarse. Los visigodos siguieron utilizando este tipo de estandartes, pero no fue hasta la invasión islámica cuando se comenzó a usar lo que en la actualidad conocemos como banderas, utilizando tejidos ligeros en los estandartes, como la seda, procedente de Oriente, a los que se unieron los cruzados, que fueron quienes los implantaron en Europa por primera vez. Los reyes y señores comenzaron a usarlos como estandartes representativos de sus respectivas casas, no de territorios o naciones, como se les ha dado carta de naturaleza en la actualidad.

Daba la casualidad de que casi todas las banderas que ondeaban en los buques de guerra casi siempre llevaban fondo blanco, lo que originaba que los enemigos se atacasen a sí mismos, y Carlos III tuvo la idea de convocar un concurso de diseño de banderas para que se distinguieran de los enemigos. Por Real Decreto de 28 de mayo de 1785, dispuso que:

Para evitar inconvenientes y perjuicios que ha hecho ver la experiencia puede ocasionar la Bandera Nacional que usa mi Armada Naval y demás embarcaciones Españolas, equivocándose a largas distancias o con vientos calmosos con las de otras naciones, he resuelto que en adelante usen mis buques de guerra de Bandera dividida a lo largo en tres listas, de las cuales la alta y la baja sean encarnadas y del ancho cada una de la cuarta parte del total y la de en medio, amarilla, colocándose en esta el

Escudo de mis Reales Armas, reducido a los dos cuarteles de Castilla y León, con la Corona Real encima...

Pero no sería hasta el 13 de octubre de 1843, durante el reinado de Isabel II, cuando un nuevo Decreto ordena unificar todas las banderas y estandartes para su uso en el Reino de España, quedando así hasta que, en la Segunda República, en 1931, comienza a utilizarse la bandera tricolor, que cambia la franja inferior el rojo por el morado y elimina el escudo.

En 1938 se vuelve a la bandera bicolor y se recupera el escudo, que esta vez es un águila y que se mantendrá hasta 1981, cuando comienza a utilizarse la bandera que en la actualidad existe.

Hasta aquí la historia. Pero, si nos damos cuenta, estos cambios no originaron grandes alborotos, como en la actualidad se están produciendo.

¿Es la que representa a toda la nación? Sí, pero ¿no es verdad que cada

comunidad tiene la suya? Cada provincia, igualmente. Cada pueblo ha creado la suya propia y cada empresa, corporación o familia marca su emblema para distinguirse de los demás.

En plan global, cada nación tiene la suya; cada unión de naciones crea una nueva; los organismos mundiales, sean políticos, deportivos, sanitarios..., igualmente, y al globo terráqueo lo identificamos en redondo o en un rectángulo. Queda el universo, pero ya nos están mostrando fotos de cómo se lo podrá identificar. ¿De verdad merece la pena enemistarse por unas telas que, con toda seguridad, volverán a cambiar más pronto que tarde?



Julio F. Solano



Autonomía y autoconfianza



Cuando llegamos a mayores, en muchos casos pasamos a tener una reducida autonomía y autoconfianza, lo que nos puede llevar a tener una autoestima baja. Es necesario sentirte a gusto contigo mismo y con tus seres queridos porque te permitirá tener mejores relaciones con las personas y aceptar nuevos retos sin que tengas miedo a fracasar. A continuación, te damos algunos consejos para ayudarte a mejorar tu autoestima.

Potencia tu autonomía: Cuando nuestros familiares piensan que no somos capaces de realizar alguna actividad o de mejorar en algo, acaban dándonos más ayuda de la que necesitamos, haciéndonos más dependientes de lo que somos. No te conformes con ello, aunque al principio pueda ser cómoda esa situación, es totalmente perjudicial para ti.

Acepta tus limitaciones: Seguramente te sientas el de siempre, pero los años han pasado y no te puedes exigir lo mismo que hacías tiempo atrás. Es natural e inevitable así es que no te tienes que sentir mal por ello, ponte metas realistas; es importante que puedas lograrlas porque seguirás motivado y te sentirás mejor contigo mismo.

Prémiate por tus éxitos: cada vez que logres algo, siéntete realizado contigo mismo, llama a un familiar para contárselo o comparte tu experiencia con otros de nuestra edad. ¡Te sentirás muy bien!

Siempre positivo: trata de enfocarte en lo positivo en vez de en lo negativo, no sólo de

ti mismo sino de las personas que te rodean y las situaciones que vives. Actuar positivamente se convertirá en costumbre, mejorará tu imagen de cara a los demás y te sentirás más contento contigo mismo.

Sigue tomando las decisiones que te afectan: Nuestra opinión sigue siendo igual de importante, y si vivimos con nuestros hijos, la deben tener en cuenta a la hora de realizar cambios en casa que nos afecten. Eso no significa exigir siempre que se haga lo que nosotros queramos, no debemos cerrarnos a razonar.

¡Sal de casa! Especialmente si vives solo, te habrás convertido en tu mejor amigo, pero no te encierres en ti mismo. Puedes hacer amigos en cualquier centro para la tercera edad, en bibliotecas, en parques... Queda con familiares o vecinos, saca a tus nietos de paseo... ¡hay todo un mundo ahí fuera!

Continúa siendo útil: pequeñas y sencillas tareas domésticas son sumamente gratificantes para nosotros mismos, y preocuparse por la vida de nuestro entorno hará que nos sigan viendo con inquietud sobre las cosas. Además, tenemos toda una vida por delante y te sorprenderá comprobar que sus inquietudes con el trabajo, los hijos, amigos, etc. no son tan distintas de las que pudimos tener nosotros, difiriendo en la época.

Ten intimidad: aunque vivas con tus hijos es importante que sigas teniendo un espacio para ti.

M^a Isabel Ventura



Bellas historias, inocuas, de Boadilla del Monte

No había roto aun el día cuando Ibrahim Al Kalifas (más conocido como Josepe el de la Tomasa) amarró el rucio a la puerta del Ventorrillo del Kano.

Un corrusco de pan duro y un vaso descascarillado de orujo era la pitanza que todos los miércoles le ofrecía el mesonero en su camino a Magerit.

Por las barbas del profeta, Josepe, no me dejas pegar ojo. Anoche unos arrieros de Al Korkon me retuvieron hasta las mil y monas, dijo el Kano rascándose la nuca.

Madrugo porque ya sabes que al emir de Mayrit le gustan frescos los tomates y las lechugas que le llevo todas las semanas. Dice que cómo se van a comparar los tomates del arroyo de la Fresneda con los esmirriados de las huertas del Manzanares.

Para mí que ese Emir te hace ojitos y quiere convertirte. Y entre risas y sorbos del orujillo se despidieron.

Ibrahim al Kalifas (más conocido como Josepe el de la Tomasa) y su achacosa acémila se encaminaron hacia el Alcázar de Magerit o Mayrit, tal da.

El emir gustaba de la conversación de Josepe. Este le llevaba novedades de la Marca Media, en calma chicha desde tiempos inmemoriales.

Era el emir Mohamed I instruido, locuaz y buen conversador. Entre su híbrido de andalusí sevillano, latín transgénico y el castellano primigenio de Josepe, no es que se entendieran demasiado, pero reían a gusto con la musicalidad de la risa de Ibrahim.

Últimamente Mohamed I andaba ligeramente depre ya que sus continuas misivas al Califa, solicitando humildemente un traslado a tierras civilizadas eran, inevitablemente, contestadas por la oficina del Visir con un escueto: “ Su Divinidad ha sido informada de tus suplicas y te encomienda a Alá en sus oraciones.”

Oriundo de Ishbiliya al asomarse a las torres

del Alcázar veía el Manzanares y su rivera y añoraba el Guadalquivir, la Torre del Oro y Triana Morena.

Inútilmente Josepe intentaba animarle contándole historietas y chascarrillos de Castilla la Vieja y de la de por Estrenar. Alguna vez le había ofrecido su humilde casa y huerta en Boadil'ha pero Mohamed se mostraba renuente a abandonar el Alcázar y dejarlo a expensas de algunas de las bandas de desertores de todas las raleas que, periódica-



Foto: Almanzor

mente, venían a saquearle la despensa y la bodega.

Las únicas excepciones que se permitía eran, una o dos veces al año, con el conde castellano de la frontera se juntaban en Sepúlveda o en Aranda a meterse entre pecho y espalda un buen asado de cordero y despotricar de sus respectivos jefes.

Se negaba a acercarse hasta Segovia porque el cochinito le producía ardor de estómago y cargos de conciencia.

Constituía la guarnición del Alcázar 6 veteranos de todas las guerras, dos mozos de dromedario, una criada resposdona y la madre del cordero.

Los soldados eméritos tenían la difícil misión de vigilar el adarve de la muralla ya que sus nietos se asomaban peligrosamente a las almenas con el consiguiente riesgo de emborrarse contra el talud.

Contaban, y no paraban, la mejor de las ha-

zañas en la que habían participado, cuando, en el camino de Alcala, se cruzaron con la tropa de Almanzor que iba de gira por allende el Duero. A pesar de haberse quedado de rodillas y los ojos en el suelo, eran capaces de recordar, con todo detalle, la esbelta figura del guerrero, sus ojos fieros, sus andares firmes, la singularidad de su rostro, el color de sus manos y los borceguís de campaña que calzaba.

Según avanzaban los relatos los borceguís cambiaban de color, Almanzor iba a pie o a caballo, llevaba cien o cien mil soldados, incluso les había dirigido un amable "As-Salam Alaykum" con una entonación de voz que, jamás de los jamases, podrían olvidar.

Continuará.....

NR: Los que dudan que en el siglo X, de nuestra era, hubiera ya tomates en Castilla, evidentemente, no conocen Boadilla del Monte.

Eusebio Quevedo



Ana Mariscal

“Mis recuerdos y anécdotas de cine, teatro y TV, de antes y ahora”

Hola vecinos y amigos.

En mi sección de recuerdos artísticos de antes y de ahora, en esta ocasión os contaré algo sobre una gran actriz y una de nuestras primeras directoras de cine: ANA MARISCAL.

En otras ocasiones ya os comenté la pasión de mi madre por el cine. Siendo yo muy niña, en Oviedo, llegó Ana para presentar una película dirigida por ella, y allí estaba mamá la primera para pedirle un autógrafo, pero Ana le dice: “pues mira, se lo daré a tu niña”, le pide una foto a su esposo Valentín y escribe: “A la Preciosa Mary Paz, con el deseo de volver a verla cuando tenga 20 años. Ana Mariscal”. Este suceso me da pie para contaros que cuando yo tenía esos 20 años, recibo una llamada de Ana

para rodar “la chica” en su próxima película, “El Camino”, escrita por el gran Miguel Delibes y dirigida por ella misma. Hace poco la Academia de cine le hizo un gran homenaje y, junto a su hijo David, recordamos la peli y a la genial Ana.

Y os puedo asegurar que, “El Camino”, es una Preciosa película y que el tiempo no ha pasado para ella. En resumen, una peli de culto que, gracias a las Filmotecas, podemos recordar y disfrutar.

Mary Paz Pondal



Foto: Debut con Juan Luis Galiardo



Foto: Con David, hijo de Ana Mariscal



SUDOKU 29

	6		8				2	5
		8						
		5	9	2	6			7
	3				4	7		
	1		2			8		
		7	3	6			4	
	9		4	1				8
				7		6		
4		1						3

Rellenar cada cuadrícula en blanco con una cifra del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en una misma fila, columna o grupo de 3 x 3=9

CIFRAS CRUZADAS

Colocar en el tablero inferior los números siguientes

1	2	3	4	5
6	7	8	9	

de manera que sumándolos vertical y horizontalmente se obtengan los resultados dados

$$\begin{array}{r}
 \square + \square + \square = 19 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 8 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 18 \\
 = \quad = \quad = \\
 13 \quad 12 \quad 20
 \end{array}$$

COMBINAR LOS NÚMEROS 29

Tabla con 25 números cuya tarea consiste en agruparlos y ordenarlos de menor a mayor

19	3594	754	3840	158
325	659	98	2587	369
3450	187	789	549	1589
258	846	951	89	126
460	3574	786	354	1763

19				

DESORDEN DE LETRAS 29

Construir las palabras con las letras indicadas, utilizando todas las letras sin quitar ni añadir ninguna

OBJETO	LIQUIDO	TRANSPORTE
B-A-O-L-E-T-L	A-R-S-D-I	R-A-O-C-B
R-O-C-A-U-D	O-T-S-M-O	H-E-C-C-O

SOPA DE LETRAS 29

OFICIOS

ACRÓBATA	C	L	A	S	O	R	P	A	F	U	T	I	L
ALBAÑIL	M	A	T	A	B	O	R	C	A	P	M	E	Q
ALFARERO	E	L	R	M	O	W	O	R	F	E	B	R	E
BORDADORA	H	F	O	T	R	Y	T	U	O	C	P	L	O
CARBONERO	A	A	D	Q	E	P	A	L	B	A	Ñ	I	L
CARTERO	R	R	A	E	N	R	G	E	T	R	U	P	O
FONTANERO	O	E	R	M	I	U	O	Ñ	I	B	O	T	C
LABRADOR	D	R	B	E	R	L	N	A	M	O	E	O	U
LEÑADOR	A	O	A	P	A	O	I	D	E	N	I	R	T
LOCUTOR	D	A	L	W	M	U	S	O	Y	E	P	N	O
MARINERO	R	M	E	Q	I	L	T	R	O	R	U	E	R
ORFEBRE	O	X	O	R	E	N	A	T	N	O	F	R	J
TORNERO	B	Y	U	J	W	E	S	I	U	T	O	L	

SUDOKU 29 (6X6)

3	1			4	2
	5	2		3	1
5		1	2	6	
				1	
1		3	4		
	4	5	1		

Poner en cada casilla un número del 1 al 6 y que no se repita en una misma fila, columna o cuadro

4	7	1	6	8	2	5	9	3
2	8	3	5	7	9	6	1	4
5	9	6	4	1	3	2	7	8
9	5	7	3	6	8	1	4	2
6	1	4	2	5	7	8	3	9
8	3	2	1	9	4	7	5	6
1	4	5	9	2	6	3	8	7
3	2	8	7	4	5	9	6	1
7	6	9	8	3	1	4	2	5

SOLUCIÓN SUDOKU 29

3450	3574	3594	3594	3840
846	951	1589	1763	2587
549	659	754	786	789
187	258	325	354	460
19	89	98	126	158

SOLUCIÓN COMBINAR LOS NÚMEROS 29

OBJETO	LIQUIDO	TRANSPORTE
BOTELLA	SIDRA	BARCO
CUADRO	MOSTO	COCHE

SOLUCIÓN DESORDEN DE LETRAS 29

C	L	A	S	O	R	P	A	F	U	T	I	L
M	A	T	A	B	O	R	C	A	P	M	E	Q
E	L	R	M	O	W	O	R	F	E	B	R	E
H	F	O	T	R	Y	T	U	O	C	P	L	O
A	A	D	Q	E	P	A	L	B	A	Ñ	I	L
R	R	A	E	N	R	G	E	T	R	U	P	O
O	E	R	M	I	U	O	Ñ	I	B	O	T	C
D	R	B	E	R	L	N	A	M	O	E	O	U
A	O	A	P	A	O	I	D	E	N	I	R	T
D	A	L	W	M	U	S	O	Y	E	P	N	O
R	M	E	Q	I	L	T	R	O	R	U	E	R
O	X	O	R	E	N	A	T	N	O	F	R	J
B	Y	U	J	W	E	S	I	U	T	O	L	

SOLUCIÓN SOPA DE LETRAS 29

$$\begin{array}{r}
 13 \\
 = \\
 4 + 8 + 1 + 3 \\
 + \\
 2 + 1 + 3 \\
 + \\
 7 + 3 + 9 = 19
 \end{array}$$

SOLUCIÓN CIFRAS CRUZADAS

$$\begin{array}{r}
 13 \\
 = \\
 4 + 8 + 1 + 3 \\
 + \\
 2 + 1 + 3 \\
 + \\
 7 + 3 + 9 = 19
 \end{array}$$

SOLUCIÓN CIFRAS CRUZADAS





Foto: Excursión a La Granja



Foto: Excursión a Córdoba